



Холм над Самарией. Хаджи Миодраг Миладинович (Сербия), победитель в категории «Из архива»



Кадры решают

ПЕРВЫЙ ВСЕПРАВОСЛАВНЫЙ ФОТОКОНКУРС ЗАВЕРШИЛСЯ ПОБЕДОЙ РОССИЯНИНА

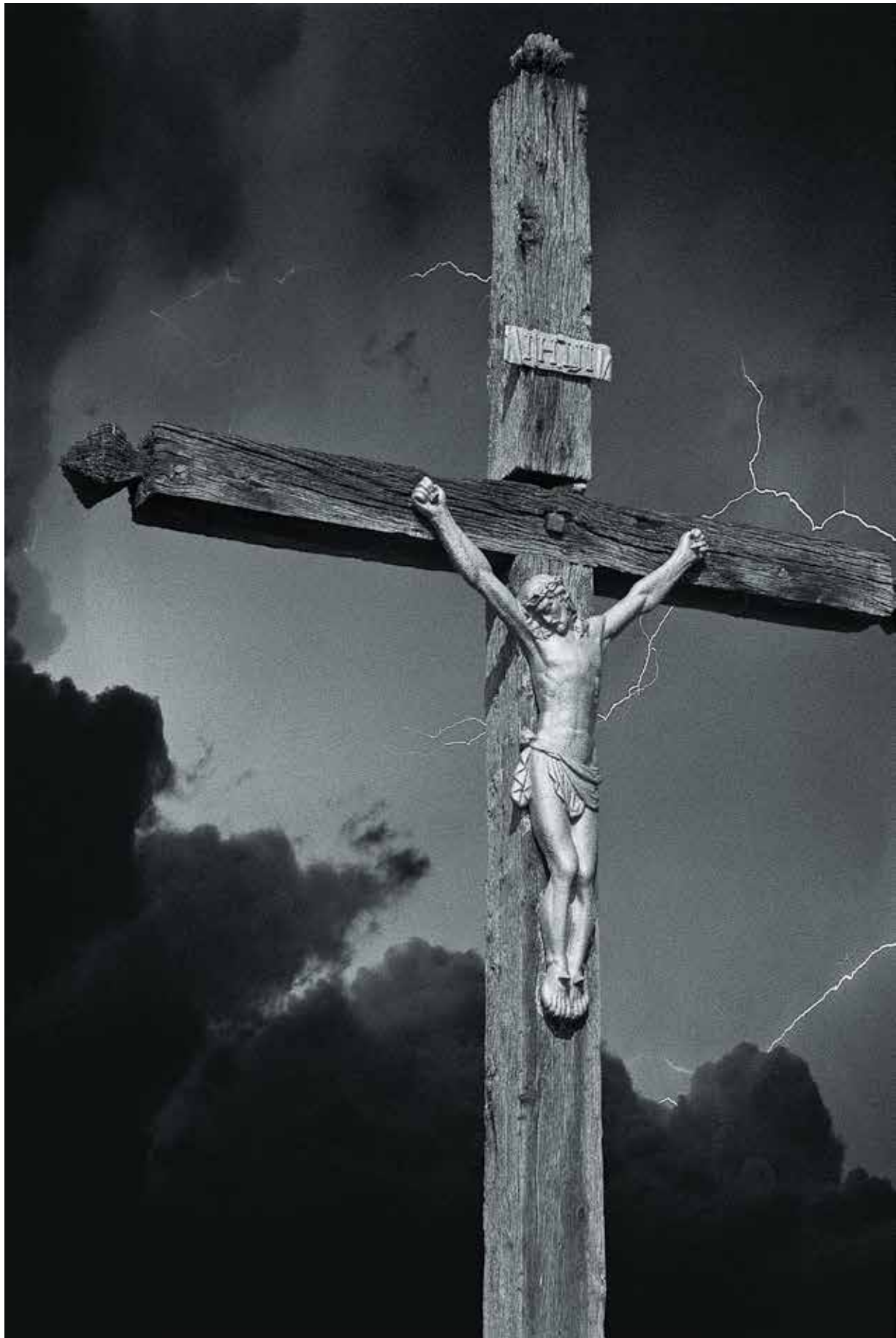
Интернет-ресурс Orthphoto.net, рассказывающий о Православии языком фотографии, подвел итоги первого международного конкурса Orthphoto Awards. По словам руководителя проекта Александра Василюка из Польши, география и массовость конкурса превзошли ожидания: почти семь сотен участников из трех десятков стран представили свыше четырех с половиной тысяч работ.

— О большом состязании, где православные фотографы из разных уголков мира могли бы рассказывать о вере и о своих культурных традициях, я задумался сразу, как только запустил фотопроект «Ортфото», — рассказал Александр Василюк «Журналу Московской Патриархии». — Но для такого серьезного шага требовалось нарабатывать опыт, и мы в течение нескольких лет проводили небольшие фотоконкурсы по православной тематике, по итогам которых вместе с Издательским отделом Польской Православной Церкви выпускали альбомы «Краски Православия». Чтобы по-настоящему претендовать на международный уровень конкурса, нам нужно было заручиться поддержкой Поместных Церквей, и я очень рад, что они благосклонно восприняли наше начинание. В итоге большинство участников представляли Московский Патриархат, следом по массовости оказалась Румынская Православная Церковь. Многому, конечно, пришлось учиться на ходу. Нам было важно, чтобы в жюри работали мастера из разных Церквей и с разных континентов земного шара. В конечном счете в его состав вошел 21 человек, и всем им пришлось выдержать колоссальную нагрузку: из-за огромного числа участников они ранжировали работы в три этапа. В ходе первого тура член жюри отбирал в каждой из категорий по три процента лучших фотографий. Во втором туре из всех оставшихся работ формировался шорт-лист претендентов. Наконец, в финале в ходе онлайн-голосования назывались лучшие, и до самого последнего момента на победу претендовало несколько участников.

В каждой из четырех основных категорий — «Места» (архитектура, монастыри, храмы, ланд-

шафт, кладбища и т. д.), «Люди» (фотопортреты), «Репортаж» (мероприятия Церкви, паломничества, праздники, уличные снимки и т. д.), «Детали» (иконы, фрески и мозаика, кресты, усыпальницы и т. д.) — участнику разрешалось представить не более трех работ. Кроме того, награждались лучшие в трех специальных категориях — «Из архива» (работы XX века), «Covid-19» (фотоснимки о влиянии пандемии на жизнь Церкви) и «Истории» (серии из пяти-десяти работ), а также в двух спецноминациях (лучший молодой фотограф не старше 21 года и участники проекта Orthphoto.net, ранее уже загружавшие свои работы на этот веб-ресурс).

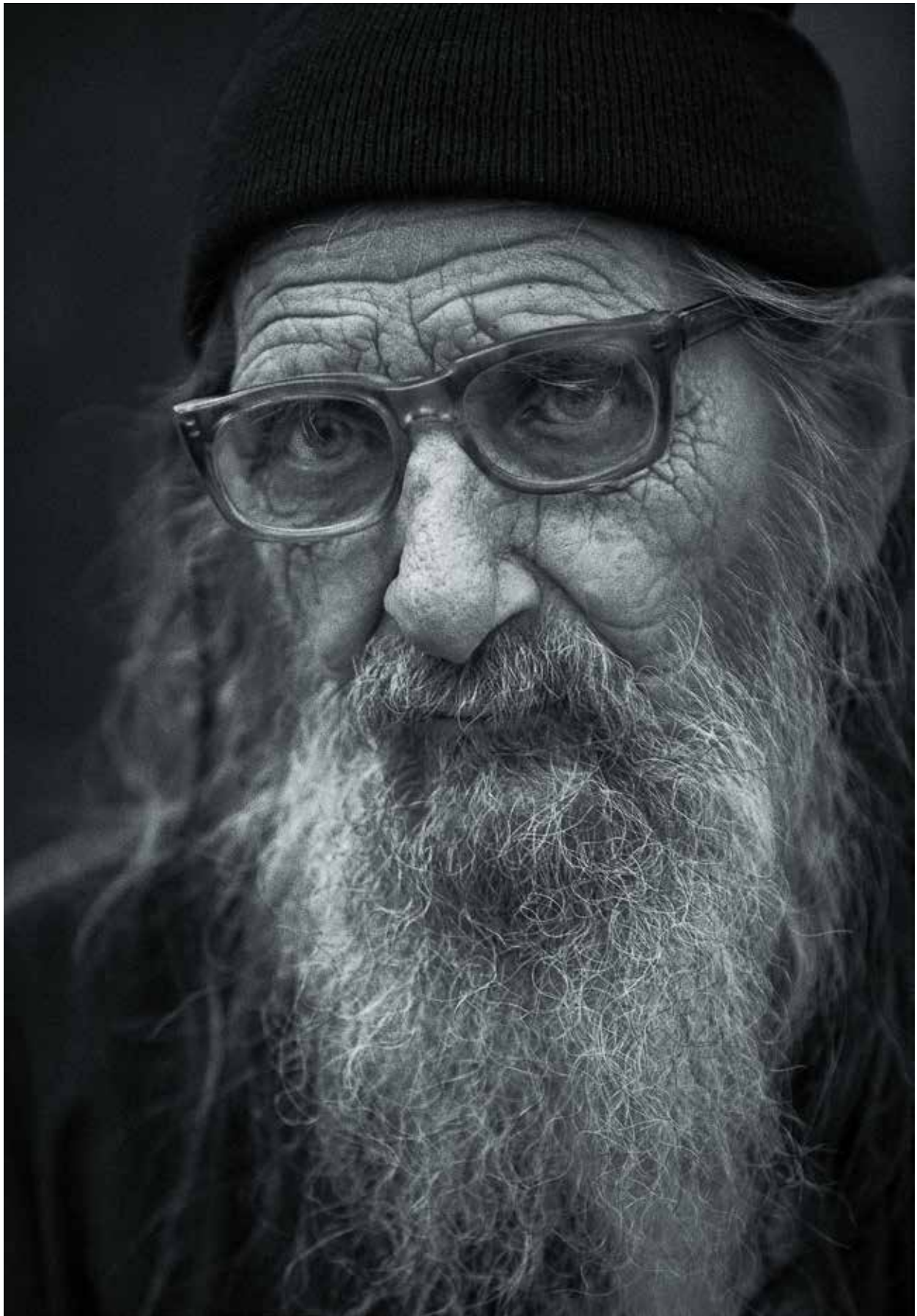
При первом взгляде на работы лауреатов в глаза бросается преобладание черно-белого формата. Здесь и лаконичный крестик на тесемке на сморщенных мозолистых ладонях («После того как дедушка похоронил бабушку, он решил pokреститься и пригласил меня запечатлеть этот момент», — рассказывает победитель в молодежной номинации девятиклассник из Пензы Филипп Харченко), и двое иноков на лодке посреди разлившегося Западного Буга у Онуфриевской обители в Яблечне (Томаш Лачек, Польша, «Репортаж»), и застывший на каком-то древнем столбе монах на фоне вдохновенного прибрежного ландшафта Святой Земли (Хаджи Миодраг Миладинович, Сербия, «Из архива»). Работа одержавшей верх в категории «Места» румынки Георгиты Епуриану и вовсе приглашает заглянуть едва ли не в заснеженную льюисовскую Нарнию, в лаконичной черно-белой графике которой нашлось место и бегущему сквозь непогоду псу, и скромной часовне, и гнущемуся под порывом зимнего ветра дереву, и даже припорошенным



*Крест.
Вячеслав
Воробьев*



Афонское утро. Вид с Башни Милутоновича. Владимир Орлов (Гран-при)



Афонский старец Никодим. Владимир Орлов (Гран-при)

пляжным сиденьям с предостерегающим объявлением на берегу замерзшего водоема.

— Я думаю, столь высокая оценка черно-белых работ — в определенной степени дело случая, — считает Александр Василюк. — По крайней мере, если посмотреть весь список призеров, они отнюдь не преобладают. Следует еще учитывать, что, к примеру, в архивной категории цветных фотографий вообще оказалось мало (в прошлом веке на цвет снимали редко, а уцелевшие негативы сильно пострадали от старости). Хотя наблюдается тенденция: на современных фотоконкурсах с цветной работой победить, конечно, сложнее. Черно-белые фотографии выразительнее, ими легче акцентировать внимание на теме.

Обладатель Гран-при Владимир Орлов вообще всю дюжину своих работ в четырех категориях на конкурсный сайт загрузил в черно-белом варианте. «Изначально все они были цветными, — объясняет фрилансер из Москвы, несколько лет назад порвавший со своей IT-профессией и переквалифицировавшийся в фоторепортера. — Но в сложных сюжетах, например церковных, не должен мешать визуальный “дребезг”, а с использованием цвета очень легко скатиться в открыточный лубок. Но это довольно тонкие настройки современного фотоискусства, они работают на уровне внутренних ощущений».

Гран-при Орлову присудили, что называется, по совокупности: члены жюри выбирали победителя из трех финалистов, каждый из которых

*Призыв к молитве.
Хаджи Миодраг
Миладинович
(Сербия)*



оказался в шорт-листе сразу в нескольких номинациях. Конечно, и среди цветных работ было множество достойных. Так, Андрей Смольников снискал лавры в категории «Люди» с фотоснимком кельи схимонаха Михайло-Афонской пустыни (Адыгея) с колоссальным количеством икон, которые скупо освещает свисающая с потолка голая лампочка. «Я провел три дня в паломничестве в этом монастыре, много общался с насельниками, и последний кадр старец разрешил мне сделать в своем жилище. Конечно, меня потрясло множество икон, буквально заполнивших все помещение, — вспоминает военный пенсионер из Ставрополя. — «Духовные чада, да и просто прихожане, мне дарят — вот я их тут и размещаю», — объяснил мне монах».

А профессиональный фотограф москвичка Маргарита Ивлева оказалась лучшей в категории Covid-19. «Это не постановочный кадр: я запечатлела мужа и детей перед телеэкраном во время трансляции пасхального богослужения из Храма Христа Спасителя в прошлом году, — рассказывает автор. — Тот самый случай, когда придумывать ничего не пришлось: в какие-то моменты богослужения домашние вставали для молитвы, и одно из таких мгновений я запечатлела на камеру».

Лучшие конкурсные работы организаторы представили на выставке в Николаевском кафедральном соборе в польском Белостоке. А Польская Православная Церковь выпустила альбом с фотографиями всех призеров.

Николай Георгиев

*Томаш Лачек
(Польша), лучшая
работа в категории
«Репортаж»*



*Андрей Шапран,
работа из
категории
«Истории» (справа)*

*Жизнь среди икон.
Андрей Смольников
(Россия),
победитель
в категории
«Люди»*



*Вальдемар
Юндо, работа из
категории «Люди»
(справа)*

*Маргарита
Ивлева (Россия),
победитель
в категории
«Covid-19»*



ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА

Гран-при

Владимир Орлов, Россия

«Места»

- ① Георгита Епуряну, Румыния
- ② Томаш Мосцицкий, Польша
- ③ Флорин Кристеску, Румыния

«Репортаж»

- ① Томаш Лачек, Польша
- ② Борис Мушич, Черногория
- ③ Владимир Васильев, Россия

«Люди»

- ① Андрей Смольников, Россия
- ② Томаш Мосцицкий, Польша
- ③ Сергей Алексеев, Россия

«Детали»

- ① Павел Тадейко, Польша
- ② Вячеслав Воробьев, Украина
- ③ Марина Станцевич, Сербия

«Covid-19»

- ① Маргарита Ивлева, Россия
- ② Александр Колесник, Россия
- ③ Татьяна Рутковская, Россия

«Из архива»

- ① Хаджи Миодраг Миладинович,
Сербия
- ② Георгита Епуряну, Румыния
- ③ Алекса Стойкович, Сербия

«Истории»

- ① Гали Тиббон, Израиль
- ② Светлана Тарасова, Россия
- ③ Андрей Шапран, Россия

Лучший юный фотограф

Филипп Харченко, Россия

OrthPhoto Users

Леван Габечавя, Грузия





*Леван
Габечавя
(Грузия),
OrthPhoto
Users*