

# Вера и творчество нераздельны и неслияны

Летом этого года председатель Издательского совета Русской Православной Церкви митрополит Калужский и Боровский Климент вручил орден равноапостольной княгини Ольги II степени известному поэту и прозаику, профессору Литературного института **Олесе Николаевой** за вклад в духовно-нравственное просвещение и в связи с юбилеем.

Олеся Александровна написала в соавторстве со своим супругом — протоиереем Владимиром Вигилянским новый роман «Дело Гапона», журнальный вариант его первой части опубликован в январском номере «Дружбы народов» за 2025 год. Это довольно объемное произведение (800 страниц), основанное на исторических событиях, которое начинается с того, что находят тело убитого человека. Им оказывается священник Георгий Гапон.

— *Почему вы взялись за эту тему?*

— Идея написать о Георгии Гапоне принадлежала моему мужу, протоиерею Владимиру Вигилянскому, писателю и литературному критику. Поначалу он предлагал нам вместе

написать сценарий, а идея романа появилась после того, как он был написан. Почему роман, а не сценарий? Потому что мы совсем не ориентируемся в мире кинематографа: куда и кому предлагать? И потом, известны случаи, когда сценарии, как бы это выразиться покорректнее, уводили из-под носа у авторов, тем паче неискушенных в этом виде киноискусства, и в чуть измененном виде сценарии вдруг появлялись под другими фамилиями. Во избежание подобных неприятностей мы и решили, что сначала опубликуем роман.

Честно говоря, на эту работу муж побуждал меня несколько лет: я категорически не хотела влезать в такой многофигурный мир и многостраничный текст. У меня уже был опыт написания большого романа «Меценат» (900 страниц), в котором я увязла лет на семь, так трудно мне давалась композиция этого объемного и трудоемкого сочинения. И когда я его закончила, то вздохнула с облегчением и пообещала себе никогда более не писать таких длинных вещей.

Однако муж все-таки уговорил меня, предложив прочитать множество исторических книг, статей и мемуаров, и в результате я сдалась. Готовились мы долго, но «поехали» быстро, даже помчались: и сценарий (12 серий), и роман были завершены за девять месяцев. Мы и сами удивились. С этим историческим материалом даже было жалко расставаться, и мы впослед написали еще и небольшую документальную книжку — эссе «Анатомия русской смуты». Книга эта выйдет вместе с романом.



— Чем вас с отцом Владимиром заинтересовала личность Гапона?

— Георгий Гапон был нам интересен прежде всего как историческая личность, которую надо рассматривать в контексте умонастроений и событий той эпохи. Нас по-писательски увлекло исследование его характера и трансформации его личности. Он начинал как добросовестный священник, харизматичный проповедник, бесцербеник, радетель об улучшении жизни рабочих, чем сыскал их любовь и преданность. Однако популярность в народе привлекла к нему внимание своеорыстных людей — эсеров, от лица которых выступал Петр Моисеевич Рутенберг; он вошел в доверие и использовал Гапона в темную, приписав к его прошению царю, где были лишь экономические притязания, несколько пунктов, содержавших требования, заведомо невыполнимые, политические (прекращение Русско-японской войны, принятие Конституции и т. д.), чем и спровоцировал столкновение правительенного войска и демонстрантов 9 января. Георгий Гапон в некотором роде оказался жертвой этой провокации, после которой вынужден был скрываться и бежать на Запад, где его подхватили на свои знамена революционеры самых разных партий, ведь ни одна из них не могла бы в те годы собрать для шествия такое количество простого люда. Далее пошла игра на тщеславии Гапона и его желании властвовать, стать вождем. Лесть, деньги, любовные похождения, образ жизни, не подобающий священнику, даже бывшему (в январе 1905 года он был запрещен Святейшим Синодом в священнослужении). И в конце концов он скатился до предательства, когда пытался привести к вице-начальнику Департамента полиции Рачковскому эсера Рутенberга, уговаривая его сдать полиции боевую организацию эсеров, за что и был зверски убит.

Интересовала нас, конечно, и та эпоха, искусительная, омрачающая сердца и умы и подготавливающая почву для крушения великой православной Российской империи.

— Как вы работали над книгой? Какие архивы были в вашем распоряжении, какие документы помогли вам в работе?

— Если я начну перечислять те книги и исторические материалы, которые мы изучили, то места для интервью просто не останется. Мы



Олеся Николаева — поэт, прозаик, эссеист, профессор Литературного института им. Горького. Родилась в Москве в 1955 г. в семье писателя-фронтовика Александра Николаева. В 1979 г. окончила Литературный институт. Автор более шестидесяти книг поэзии и прозы. Лауреат многих литературных премий, среди которых Национальная премия «Поэт» (2006), Патриаршая литературная премия (2012), Национальная литературная премия «Слово» (2024) и др. Награждена орденом святой равноапостольной княгини Ольги I степени за актуальную просветительскую деятельность (2010) и орденом святой равноапостольной княгини Ольги II степени во внимание к вкладу в духовно-нравственное просвещение и в связи с юбилеем (2025).

пользовались также статьями в английской и французской прессе, освещавшими события 9 января 1905 года. А кроме того, нас консультировали четыре профессиональных историка, которые специализировались именно на этом времени. Действие романа начинается с находки тела Гапона и открытия следственного дела, то есть 30 апреля 1906 года, а заканчивается закрытием этого дела и концертом в Дворянском собрании Петербурга 20 декабря 1907 года. Но, конечно, есть и ретроспективные главы, без которых исторический контекст был бы непонятен.

— Отец Владимир в интервью говорит, что никакой первой русской революции 1905–1907 годов не было, что по сути это была гражданская война, во многом спровоцированная и финансированная из-за границы. Кровавое воскресенье — это настоящий заговор,

С митрополитом  
Калужским  
и Боровским  
Климентом  
и супругом  
протоиереем  
Владимиром  
Вигилянским  
(слева)



Олеся Николаева со своими студентами из Литературного института (слева)

Фото из семейного архива Вигилянских (справа)

*заранее спланированная схема, обдуманная за пределами России. Российская империя столкнулась тогда с небывалой до того времени консолидированной и тщательно подготовленной в Европе и США информационной войной. Все это очень похоже на сегодняшнюю ситуацию.*

— К сожалению, есть определенное сходство. Во-первых, во время шествия к Зимнему дворцу 9 января 1905 года шла война с Японией. Деньги на террористические акты (оружие, взрывчатку, содержание революционеров как в России, так и в Европе), на забастовки и «народные волнения», на типографии, на организацию побегов осужденных террористов с каторги и поселений (фальшивые паспорта, переезд) давала как японская, так и английская разведка. Туда втекали финанссы и из США, и из Италии, и из Германии, словом, Россия была обречена на внутренние бури, которые порой инициировались и финансировались извне. Да еще то ли по глупости, то ли по веянию моды русские купцы щедро распахивали для террористов свои кошельки. Это и Савва Морозов, которого убили в 1905 году, когда он впервые отказался субсидировать большевиков, и его родственник, владелец московской мебельной фабрики двадцатигодичный Николай Шмит, хранивший оружие для московского декабрьского восстания и участвовавший в нем, за что



и угодил в тюрьму, а потом, когда отказался написать завещание в пользу большевиков, «зарезался» в камере.

**— Будет ли экранизация этой книги?**

— Очень на это надеюсь, потому что, пока мы писали роман, словно видели происходившее, слышали диалоги наших персонажей. Он легко визуализируется, да это и немудрено, ведь все начиналось со сценария.

*— Митрополит Симферопольский и Крымский Тихон назвал вас когда-то «первопроходцем русской православной прозы». В 1990 году вышел ваш первый прозаический сборник «Ключи от мира», в котором уже присутствует тема веры. Как вы приступили к этой теме?*

— Первый роман «Инвалид детства» я написала, простите, как бы «по велению свыше». Просто почувствовала, что ДОЛЖНА его написать. И это долженствование меня саму очень поразило, тем более что прозу я до этого никогда не писала. А тут — роман. Но я поняла, что если не напишу его, то вообще ничего больше никогда не смогу написать. Поэтому засела за работу, писала день и ночь, и через сорок суток роман был уже не только готов, но и распечатан на машинке в четырех экземплярах, один из которых я отнесла в журнал «Юность», тираж которого был в то время три миллиона экземпляров, и роман был опубликован. А потом

выходил отдельной книгой в нескольких изда-  
тельствах, в том числе в парижском Gallimard.

— *Что такое православная проза? Что ее  
определяет?*

— Первое — это отношение к человеку. Че-  
ловек — не функция сюжета, а космос. Отсюда  
глубокий психологизм русской прозы, создание  
персонажей, новых характеров, многие из ко-  
торых становятся именами нарицательными,  
и мы к ним относимся как к живым людям,  
а иные дают название целому явлению (смер-  
дяковщина, карамазовщина, передоновщина).

Второе — отношение к слову. За словом сто-  
ит реальность, и само художественное слово ее  
преображает и осмысляет.

Третье — отношение ко греху. Грех в класси-  
ческой русской литературе не эстетизируется,  
а нераскаянный грешник несет в себе прови-  
денциальное наказание (*Мне отмищенье, Аз воз-  
дам. — 1 Рим. 12, 19*). Он либо погибает, либо  
кончает с собой, либо сходит с ума.

И четвертое — отношение к Промыслу Бо-  
жиему, который не только ведет человека, по-  
рой вмешиваясь в его жизнь, но влияет и на  
литературный сюжет. Иногда это происходит  
самым удивительным образом для автора ху-  
дожественного произведения. Вспомним, как  
Пушкин писал Вяземскому о том, какой не-

ожиданный для него самого поворот совершила  
Татьяна: «Подумай, что “удрала” моя Татьяна:  
она вышла замуж!»

— *Православие и творчество — как они вза-  
имодействуют?*

— Если Православие не есть нечто внешнее  
по отношению к жизни писателя, а есть сама  
живая лимфа этой жизни, то и написанное  
будет православным по духу, даже если в том  
или ином произведении не упоминаются храм,  
молитва, священник. Например, «Капитанская  
дочка», где нет никаких «атрибутов» церковно-  
сти, тем не менее именно православный роман,  
образцовый!

— *Иногда, когда говорят «православный пи-  
сатель», кажется, что таким образом хотят  
поднять не очень сильного автора.*

— А я скажу так: все талантливые и значи-  
тельные русские писатели — православные. Та-  
лант — это дар Божий. И тут действуют слова  
Христа: *Кому много дается, с того много и спро-  
сится, а кому мало дается, у того отнимается  
и то, что имеет* (ср. Мф. 13, 12). Изначально  
талантливый писатель, если он безбожник или  
богохульник, попирает и расточает свой дар  
и сам превращается в бездарность. Оскдение  
таланта — какой жизненной драмой это порой  
обращается!

Олеся Николаева  
на вручении  
ордена святой  
равноапостольной  
княгини Ольги  
II степени  
в Издательском  
совете Русской  
Православной  
Церкви. 24 июня  
2025 г.



— *Вообще, вера для поэта — ограничитель или вдохновитель?*

— Безусловно, вдохновитель. Вера есть обличие вещей невидимых и осуществление ожидаемого, по слову апостола Павла (см. Евр. 11, 1). Но это есть и определение творчества. В этом вера и творчество нераздельны и неслияны.

— *Далеко не все сейчас готовы вслух говорить о своей вере: эта тема считается слишком интимной. Современный человек говорит о Христе, не называя Его имени. Это относится и к литераторам. У каждого человека, конечно же, своя мера открытости. Но разве вера может быть интимной темой? Апостолы не считали этот вопрос таковым. Если тебя, христианина, спрашивают о вере, это ли не возможность свидетельства? Тем более если ты человек публичный, да еще и поэт, к тебе особо прислушиваются. Или за такими отговорками стоит боязнь открыть свой не такой уж богатый внутренний мир?*

— Я не думаю, что кто-то из верующих людей боится говорить о Христе. Скорее, может быть, опасается сказать как-то не так, недостойно, профанировать Благую Весть... Или, возможно, человек делает это своей сокровенной темой, той драгоценной жемчужиной, которую не каждому покажешь. Но я считаю, что, если спрашивают тебя о твоей вере, то нельзя молчать. Как сказал апостол Павел, надо дать отчет о своем упоминании (1 Пет. 3, 15).

— *В одной из рецензий говорится, что представления об эстетической убедительности Православия и церковной жизни определили ваш стиль. Как бы вы сформулировали эстетическую убедительность нашей веры?*

— Я крещена в честь святой равноапостольной княгини Ольги. И, как известно из ее жизни, она пришла к вере через красоту. Вот и я тоже. Для меня нет ничего на свете прекраснее Христа и его Церкви. Ведь Красота — это одно из имен Божиих.

— *В интервью с поэтом Юрием Кублановским на мой вопрос о том, что русская культура в Европе сегодня оказалась под санкциями, он ответил: сначала уходит вера в Бога, за ней — культура, а следом — политическое здравомыслие. Вы согласны с такой последовательностью?*

— Полностью согласна с Юрием Михайловичем. Мы с ним давние друзья и единомышленники.

— *Сегодня речь идет о появлении новой паракультуры, которая чужда как Церкви, так и традиционной культуре, и она захватывает все новые и новые слои нашего общества. Как этому противостоять?*

— Противостоять этому можно только собственной жизнью и творчеством.

— *Много лет вы преподаете в Литературном институте. Кто они, сегодняшние студенты?*

— Прошлым летом я набрала новый семинар. Это в основном юные люди, семнадцати лет, но, видимо, сознание, что идет война, сделала их более взрослыми и внимательными. Пока что меня в них радует душевная чистота, отзывчивость, деятельное желание стать настоящими писателями.

— *А как в их первых литературных опытах отражается вопрос веры?*

— У меня в семинаре есть студент, который прислуживает в храме и которого уже благословили на подрясник. Ходит ко мне и студент отделения критики, сын священника. Конечно, вопросы веры так или иначе появляются как в стихах, так и на их обсуждениях.

— *Есть ли у вас опасения по поводу наступления искусственного интеллекта в том числе и на литературную сферу?*

— Конечно, огромные опасения! Я вообще считаю, что апокалиптическое число 666 — это именно знак цивилизации цифровых технологий, которая уже наступила.

— *Не могу не спросить про ваши творческие планы.*

— После романа я написала цикл стихов, который и собираюсь продолжать, превратив его в новую книгу. Кроме того, подступаю с трепетом к новому роману (надеюсь, не такому большому) о первых послереволюционных годах. У меня уже есть название, но я пока его утаю. Иногда бывает так: задумываешь одно, а из-под пера выходит нечто иное. Есть в творчестве какая-то сила, которая порой вмешивается и настойчиво ведет туда, куда не знаешь. Однако, поверьте, это самое интересное и есть!

Беседовала Елена АЛЕКСЕЕВА